A modern interior space with a prominent red ceiling structure and yellow accents. The ceiling features a grid of red panels with circular lights. The walls and floor are primarily yellow, with white architectural elements. The overall aesthetic is clean and contemporary.

**expositions**

**2025**

**espace  
d'art  
Chaillioux**

**Fresnes**





**expositions**

**2025**

**espace  
Fresnes  
d'art  
Chaillieux**

Ce catalogue est édité et financé par MAC2000/MACPARIS  
association sans but lucratif

# Ouvrir les yeux et l'esprit

Ce catalogue, présente les quatre expositions de notre huitième année de programmation dans l'Espace d'art Chaillioux. En un temps où la culture – et plus particulièrement les arts plastiques – devient une variable d'ajustement budgétaire, nous voulons souligner l'implication de la commune de Fresnes pour persévérer dans cette offre essentielle à l'épanouissement de tous et, plus particulièrement des scolaires, en mettant, notamment, à disposition de ceux-ci, outre les équipes de médiation, des transports en car qui permettent l'accès aux expositions aux élèves des écoles les plus éloignées de nos murs.

À ces efforts humains et financiers indéniables, s'ajoutent ceux de bénévoles qui, comme nous trois, ne comptent pas nos efforts pour proposer une vision de la création plastique contemporaine qui soit à la fois exigeante en matière de qualité et accessible au plus grand nombre. Nous voulons ainsi lutter contre une vision injuste et caricaturale, mais trop répandue, qui considère l'intérêt pour l'art comme une activité élitiste. Et, ce, sans pour autant tomber dans un populisme mortifère et stérilisant. Il suffit, pour qui en douterait, d'interroger les près de 3 000 enfants, plus de la moitié des visiteurs, qui ont été accueillis dans nos murs et en sont sortis enthousiastes... Au point, pour certains, de convaincre leurs parents de devenir des fidèles de nos manifestations.

Comme les années précédentes, 2025 offrira une grande diversité des thématiques, des pratiques et des techniques. De janvier à mars, les artistes exposé(e)s nous proposeront leurs réflexions sur la façon dont on peut découper l'espace, physiquement ou mentalement. Viendra ensuite, au printemps, une exposition de dessins qui s'inscrira, comme en 2024, dans la manifestation nationale du *Printemps du dessin*. Suivra un ensemble d'œuvres gravitant autour de modes d'expression apparentés à la bande dessinée et aux mangas. L'année se terminera avec des propositions de plasticien(ne)s pratiquant le détournement et le recyclage de matériaux naturels ou artificiels...

Ouvrir les yeux et l'esprit, c'est ce qui justifie notre engagement. Le regard émerveillé des un(e)s et des autres nous gratifie largement et nous convainc de poursuivre...

**Hervé Bourdin, Annick & Louis Doucet**  
commissaires des expositions

# On découpe...

11-01-25 > 22-03-25

Pour cette première exposition de 2025, la huitième année d'existence de l'Espace d'art Chaillieux, nous présentons les travaux de quatre plasticiennes et un plasticien qui, dans leur pratique, découpent...

Découper, c'est, au sens propre, pour le *Trésor de la langue française*, ouvrage de référence, *couper en morceaux généralement suivant certaines règles* et, au sens figuré, *diviser en plusieurs parties ce qui a une continuité dans l'espace ou le temps, ce qui constitue un ensemble concret ou abstrait*.

Les œuvres que nous avons rassemblées dans la présente exposition procèdent de ces deux approches du *découpage* : respect de certaines règles fixées par l'artiste, rupture de la continuité spatiale, qu'elle soit physique ou mentale...

Comme toujours, dans les accrochages que nous vous présentons, nous avons privilégié la diversité des techniques et des approches du sujet proposé. Vous découvrirez ainsi les toiles découpées et assemblées de Soumisha Dauthel, les supports détournés et évidés d'Alain Bouaziz, les installations qui morcellent et fracturent l'espace de Louisa Marajo, les volumes muraux réalisés à partir de papiers colorés découpés de Juliette Jouannais et les environnements démembrés et reconstruits de Réjane Lhôte.

**ON DÉCOUPE...**

espace d'art  
Fresnes Chaillieux

11 JANVIER  
22 MARS

expo gratuite  
mardi - vendredi 14 h - 18 h  
samedi 14 h - 19 h

Espace d'art Chaillieux  
Écoquartier de la Gerisole  
7 rue Louise Bourgeois  
art-fresnes94.fr

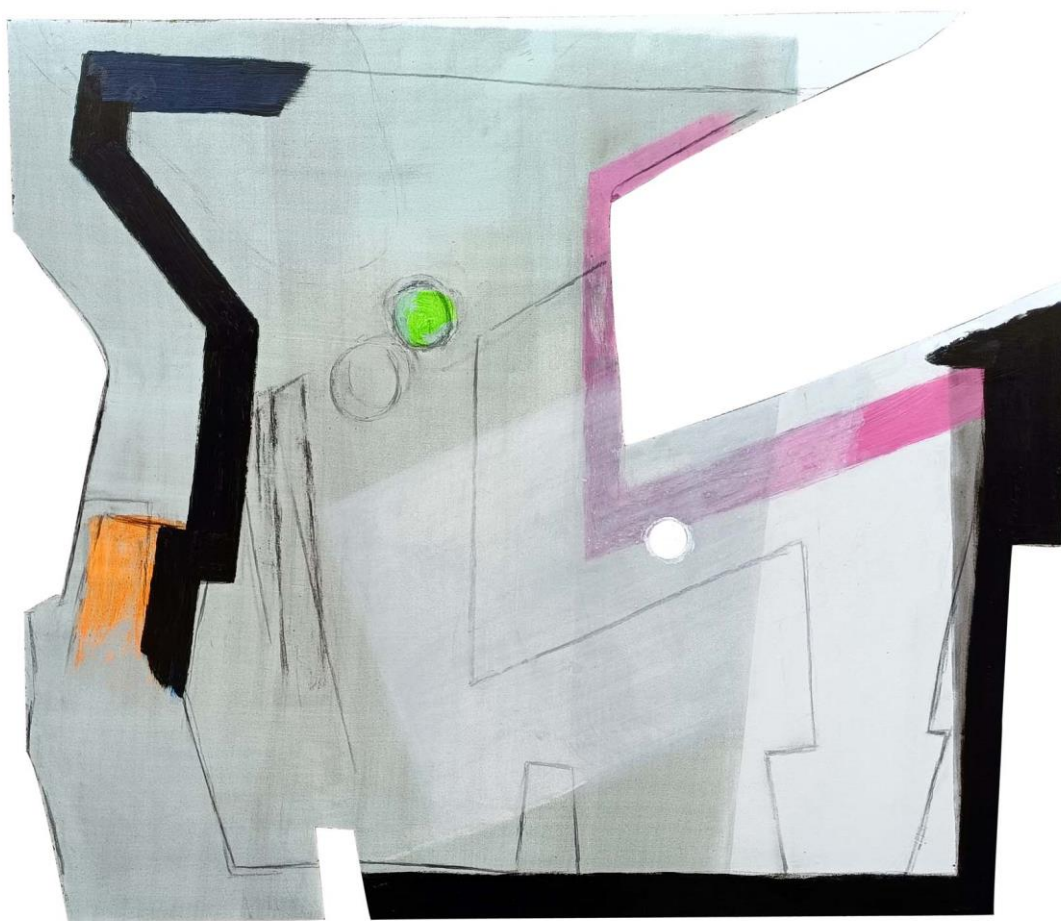
© Juliette Jouannais

# Alain Bouaziz



Né à Paris en 1950  
Vit et travaille à Paris  
[www.alainbouaziz.com](http://www.alainbouaziz.com)  
[bouazizalain@yahoo.fr](mailto:bouazizalain@yahoo.fr)

Diplômé de l'École Estienne  
Diplômé de l'ENS de Cachan  
Agrégré en arts plastiques/arts appliqués  
Docteur en esthétique et sciences de l'art



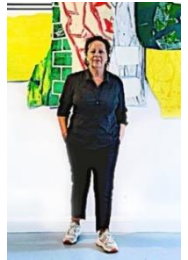
*Rechantier 27*, juillet 2023,  
peinture acrylique et fusain sur bois, 120 x 93 cm

# Soumisha Dauthel

Née à Saint-Raphaël en 1960  
Vit et travaille à Paris  
[www.soumishadauthel.com](http://www.soumishadauthel.com)  
[www.instagram.com/soumishadauthel/](https://www.instagram.com/soumishadauthel/)  
[soumisha75@gmail.com](mailto:soumisha75@gmail.com)

Master Art – Recherche, Paris Sorbonne I, 2013  
Résidente de la Casa Velázquez – Peinture, 1985-1986  
Licence Lettres modernes et Art, Aix-en-Provence, 1980  
Institut des Études Politiques, Aix-en-Provence, 1978

Soumisha Dauthel est représentée par la Fondation d'Art Montresso



*Jour après jour, 2021,*  
éléments de peinture découpés et assemblés, 90 x 80 cm

# Juliette Jouannais



Née Chambéry en 1958

Vit et travaille à Paris

[juliette.jouannais.fr](http://juliette.jouannais.fr)

[juliette@jouannais.fr](mailto:juliette@jouannais.fr)

Diplômée en dessin et sculpture de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

A enseigné le dessin et la sculpture à l'école d'art de Rueil Malmaison et créé l'atelier de céramique, depuis la création de l'école en 1986 jusqu'à sa fermeture en 2011

Juliette Jouannais est représentée par la Galerie Réjane Louin, Locquirec



*Relief, 2023,*  
gouache sur papier découpé, 105 x 105 x 8 cm

# Réjane Lhôte

Née à Essey-les-Nancy, en 1977  
Vit et travaille à Paris  
[rejanelhote.fr](http://rejanelhote.fr)  
[www.instagram.com/rejane\\_lhote](http://www.instagram.com/rejane_lhote)  
[contact@rejanelhote.fr](mailto:contact@rejanelhote.fr)

2001 - Formation image de synthèse et effets visuels, ENSAD, Paris  
2000 - Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs  
1998 – Licences d'Arts Plastiques et de Conception & Mise en Œuvre de Projets Culturels, Paris I Panthéon-Sorbonne



Installation, La Vigie, Nîmes, 2019

# Louisa Marajo



Née Schoelcher, Martinique, en 1987  
Vit et travaille à Seiris (Seine-et-Marne)  
[www.louisamarajo.com](http://www.louisamarajo.com)  
[marajolouisa@gmail.com](mailto:marajolouisa@gmail.com)

2012 - Master 2 d'Arts Plastiques, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne  
2020 - DNSEP Art plastique, École Supérieure d'Art et de Design de Saint-Étienne



*Into the Blue Wave*, 2024,  
technique mixte sur bois et toile, 200 x 160 x 15 cm

# La saison du dessin

05-04-25 > 07-06-25

Voici notre quatrième exposition entièrement consacrée au dessin. Comme l'année dernière, notre accrochage s'inscrit dans *Le Printemps du dessin*, manifestation, couvrant l'ensemble du territoire national, dévolue à la mise en avant du dessin sous toutes ses formes.

Les six plasticien(ne)s présenté(e)s dans cette exposition nous proposent une large palette de techniques – mine de plomb, graphite, crayons de couleur, feutre, crayon à bille, encre, aquarelle, gouache, peinture acrylique... – mais aussi de supports autres que le papier : toile, écorce, laiton...

Les univers sont aussi très divers : autoportraits réalistes chez Jacques Bernard, monde maritime chez Gabrielle Herveet, onirique et fantastique chez Mélanie Pasquier, paysages imaginaires chez Frédéric Daviau, navigation entre microcosme et macrocosme chez Caroline Kennerson, inspiration musicale chez Élise Beaucousin...



# Élise Beaucousin



Née à Léhon (22) en 1978

Vit et travaille à Paris et dans le Loir-et-Cher

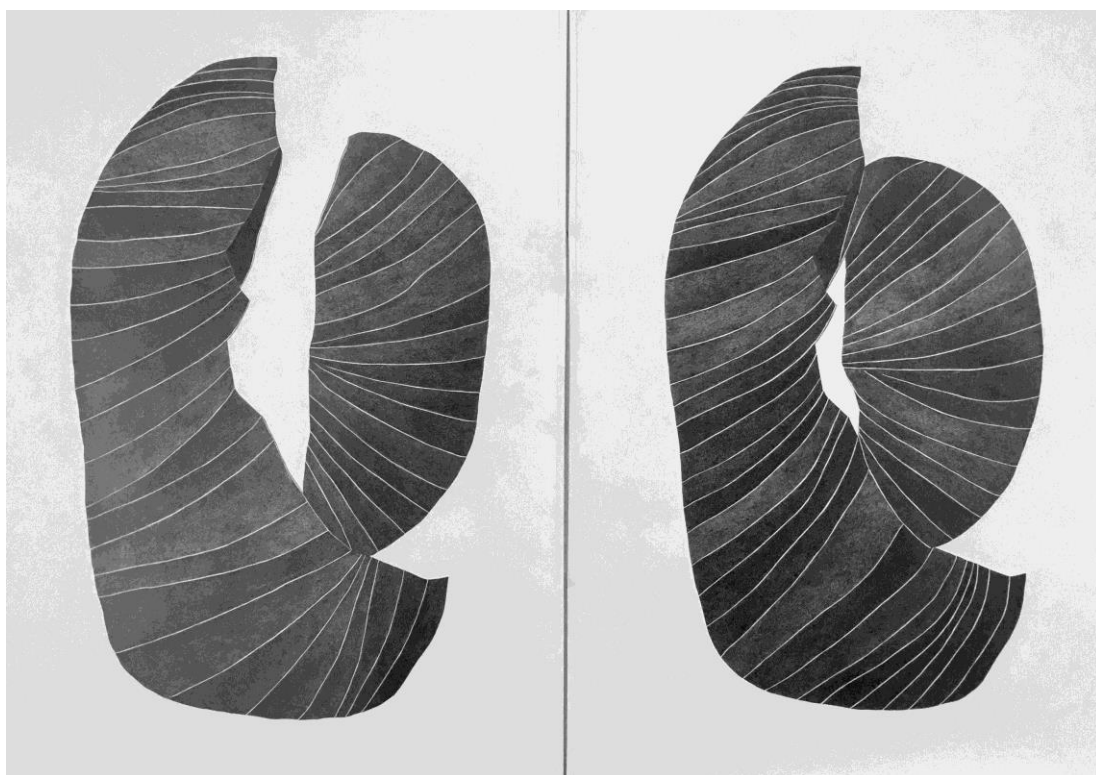
[www.elise-beaucousin.com](http://www.elise-beaucousin.com)

[www.instagram.com/elise.beaucousin/](https://www.instagram.com/elise.beaucousin/)

[elise.beaucousin@gmail.com](mailto:elise.beaucousin@gmail.com)

2001 – DNSEP, option Art, félicitations du jury – École supérieure des Beaux-Arts d'Angers

1999 – DNAP, option Art – École supérieure des Beaux-Arts d'Angers



*Série végétale 5, 2020,*  
mine de plomb sur papier, 2 x (75 x 54 cm)

# Frédéric Daviau

Né à Paris en 1959  
Vit et travaille à Chatenay-Malabry  
[www.fredericdaviau.com](http://www.fredericdaviau.com)  
[daviaufrederic@orange.fr](mailto:daviaufrederic@orange.fr)

1974-1979 – École Olivier de Serres, ENSAAMA, Paris  
1978 – École des Beaux-Arts de Paris.

1980-1985 – École Normale Supérieure de Cachan, section Arts Appliqués



*La haie*, 2016,  
crayons sur papier, 33 x 75 cm

# Gabrielle Herveet



Née à Paimpol en 1988  
Vit et travaille à Lézardrieux  
[gabrielle-herveet.fr](http://gabrielle-herveet.fr)  
[www.instagram.com/gabrielle\\_herveet/](https://www.instagram.com/gabrielle_herveet/)  
[gabrielle.herveet@laposte.net](mailto:gabrielle.herveet@laposte.net)

2010 – DNAP, félicitations du Jury, section Art, ESBA TALM, site d'Angers  
2011 – Erasmus, Hochschule für Bildende Kunst Dresden, Dresde, Allemagne 2012 –  
DNSEP, félicitations du Jury, section Art, ESBA TALM, site d'Angers  
2019 – Admissible à l'agrégation d'Arts Plastiques, option architecture et paysage  
2020 – Obtention du CAPES d'Arts Plastiques, option architecture et paysage



*Du temps j'ai fait des cailloux*, 2023,  
graphite sur papier, 140 x 260 cm

# jacquesBernard

Né à Paris en 1961

Vit et travaille à Fontenay-sous-Bois

[jacquesbernard.fr](http://jacquesbernard.fr)

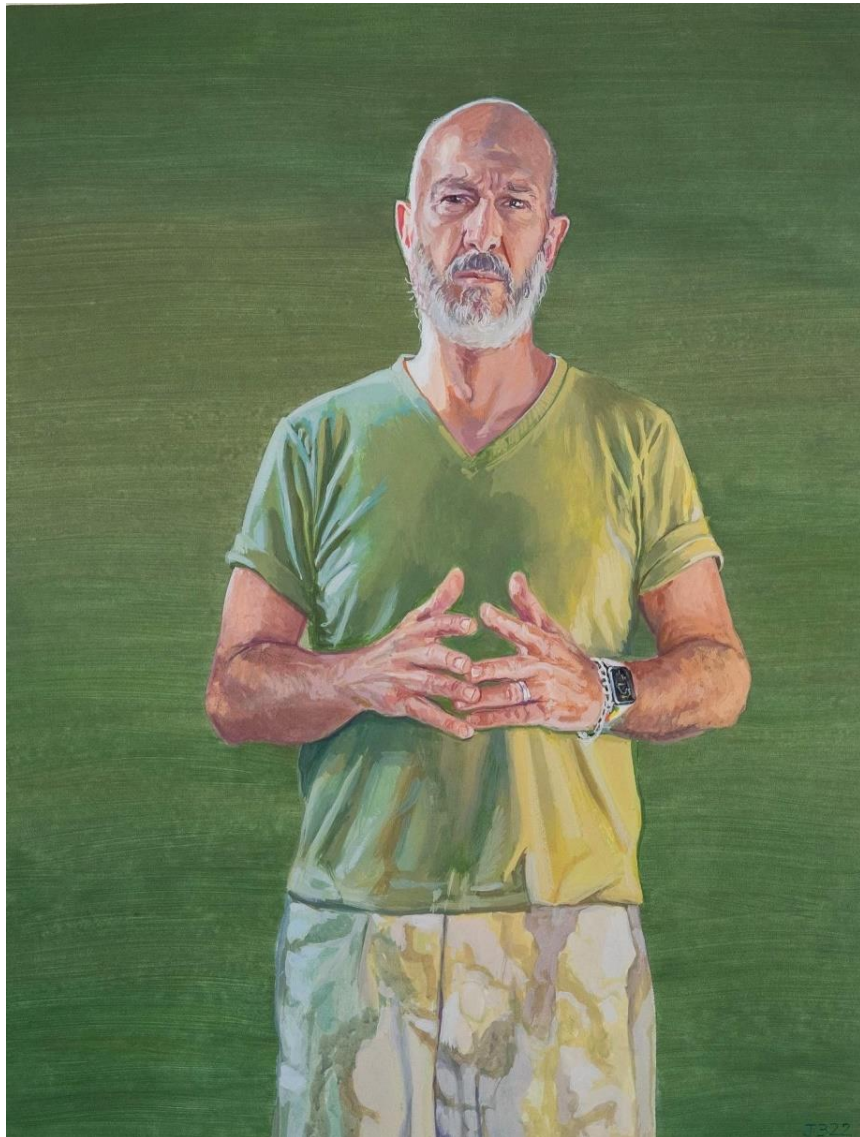
[jacques@jacquesbernard.fr](mailto:jacques@jacquesbernard.fr)

1986 – Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

1984-85 – Bourse d'étude à la Hochschule der Kunste de Berlin

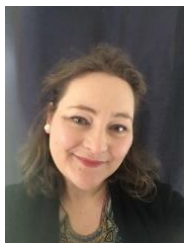
1979-1985 – Ateliers Carron et Faure, Georges Jeanclos

Travaille pendant 20 ans avec un agent, à Paris puis aux États-Unis, pour réaliser des commandes



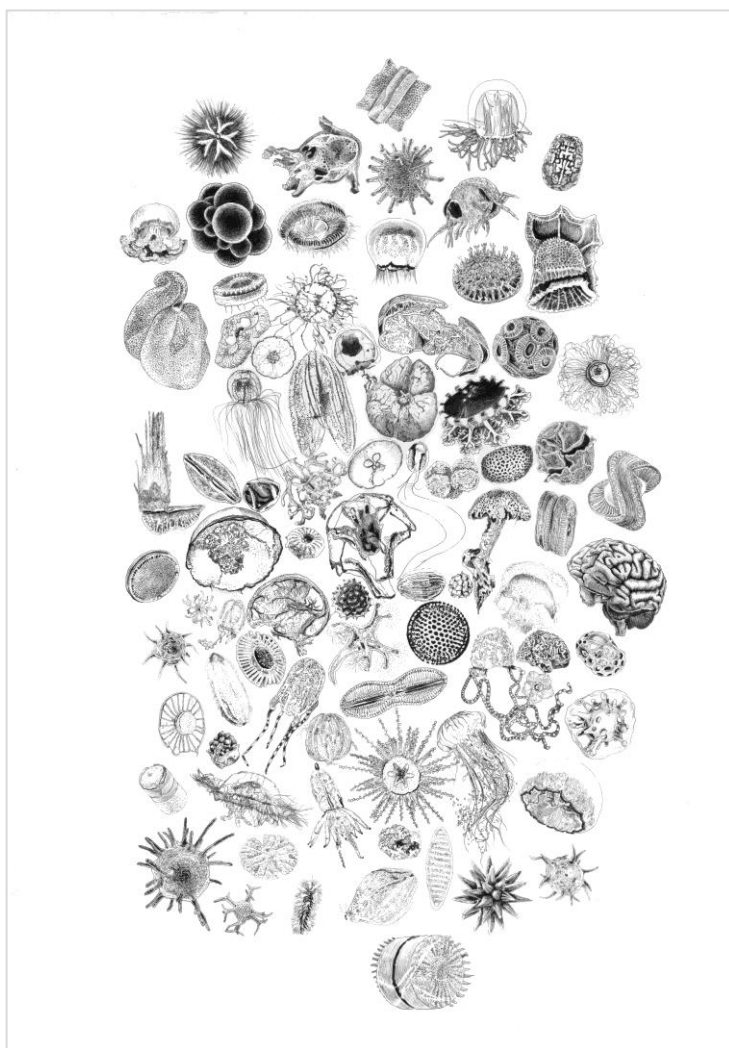
*Autoportrait, 2022,*  
gouache sur papier, 65 x 50 cm

# Caroline Kennerson



Née à Sallanches en 1975  
Vit et travaille à Athis-Mons  
[caroline.kennerson@yahoo.fr](mailto:caroline.kennerson@yahoo.fr)  
[www.caroline-kennerson.fr](http://www.caroline-kennerson.fr)  
[www.instagram.com/caroline.kennerson.artiste](https://www.instagram.com/caroline.kennerson.artiste)  
[www.facebook.com/carolinekennerson](https://www.facebook.com/carolinekennerson)  
[caroline.kennerson@yahoo.fr](mailto:caroline.kennerson@yahoo.fr)

2000-2003 – Doctorante, arts plastiques et sciences de l'art, Paris 1 Panthéon-Sorbonne  
2000 – D. E. A. d'arts plastiques, mention Très bien, Paris 1 Panthéon-Sorbonne  
1994 – M.A.N.A.A., ENSAAMA Olivier de Serres, Paris



*Chœur 2, 2021,*  
feutre noir et blanc sur calque, 97 x 63 cm

# Mélanie Pasquier

Née à Cholet en 1984

Vit et travaille à Savennières

[www.melaniepasquier.com](http://www.melaniepasquier.com)

[www.instagram.com/melanie\\_pasquier](https://www.instagram.com/melanie_pasquier)

[melaniepasquier.atelier@gmail.com](mailto:melaniepasquier.atelier@gmail.com)

2010 – Licence en Arts Plastiques, Paris 1 Panthéon-Sorbonne



*Sans titre*, 2024,  
peinture acrylique sur toile, 46 x 33 cm

# Vas-y raconte...

14-06-25 > 26-07-25

Cette nouvelle exposition à l'Espace d'art Chaillieux invite des plasticiennes et des plasticiens qui racontent des histoires, réelles ou imaginées, dans l'esprit de la bande dessinée, ce *neuvième art* qui s'infiltré de plus en plus dans notre vie quotidienne, au point, parfois de la contaminer. Les narrations qui nous sont ici proposées prennent les formes les plus diverses, collant de près au modèle des séries de vignettes, avec ou sans phylactère, ou s'en éloignant pour n'en garder que l'esprit, quitte à se déployer dans l'espace. Certains des exposants mènent une *vie double*, pratiquant un travail d'écriture tout en développant des productions plastiques, lesquelles peuvent être en rapport avec leurs œuvres écrites ou s'en écarter.

Comme d'habitude en ces lieux, nous avons privilégié la diversité, tant au niveau des pratiques – dessin, peinture, sculpture – que des atmosphères qui se dégagent des travaux exposés : de la pure jovialité à un regard grinçant ou blasé sur notre monde.

Nadine Chirol est essentiellement une bédéiste et une mangaka. Pierre Lamalattie, romancier et critique d'art, et Gaspard Pitiot, poète et musicien, sont de ceux qui mènent plusieurs activités de front. Léonard Alixant exploite des images populaires qui nous sont familières pour créer des peintures déstabilisantes. Wabé transpose en trois dimensions le caractère ludique et quelque peu provocateur des bandes dessinées. L'univers d'Éric Demelis doit beaucoup à sa pratique des fanzines.

VAS-Y  
RACONTE



14 juin  
26 juillet

# Léonard Alixant

Né à Paris en 2003  
Vit et travaille à Boulogne-Billancourt  
lalixant.myportfolio.com  
leonard.alixt@gmail.com  
En deuxième année de Licence d'Arts Plastiques



*A Dangerous Game*, 2024,  
marqueurs acryliques Molotow sur toile, 30 x 30 cm

# Nadine Chirol



Née à Pithiviers en 1989  
Vit et travaille à Angoulême  
[www.herissondecheminnee.com](http://www.herissondecheminnee.com)  
[www.instagram.com/herisson\\_de\\_cheminnee](https://www.instagram.com/herisson_de_cheminnee)  
[n.chirol@orange.fr](mailto:n.chirol@orange.fr)

Licence de Lettres Modernes  
Master 1 en édition  
Master BD de l'EESI d'Angoulême  
Diplômée de l'école japonaise de manga d'Angoulême  
Membre des *Talents Magelis* répertoriés par le Campus de l'Image d'Angoulême.  
Anime des stages trimestriels de manga, pour débutants et initiés, à la MJC de Fresnes  
Co-fondatrice, en 2022, de l'Association d'artiste-auteur-ices Coven Tales



*Le gouffre ou la montagne*, 22 février 2024,  
dessin digital au stylet sur tablette *iPad*, 36,4 x 25,7 cm

# Éric Demelis

Né à Annecy en 1974  
Vit et travaille à Ambert  
[ericdemelis.wordpress.com](http://ericdemelis.wordpress.com)  
[www.instagram.com/demeliseric/](http://www.instagram.com/demeliseric/)  
[eric.demelis@neuf.fr](mailto:eric.demelis@neuf.fr)



Autodidacte  
2015-2017 – Membre du collectif Sous vide, Grenoble  
2023-2024 – Membre du collectif Matières à Désirer, Ambert



*Les anges Spérius*, 2024,  
triptyque de toiles, encre de Chine et acrylique, 80 x 60 cm

# Pierre Lamalattie



Né à Paris en 1956

Vit à Paris et travaille à Perdreauville

[www.lamalattie.com](http://www.lamalattie.com)

[pierre@lamalattie.com](mailto:pierre@lamalattie.com)

1980 – Ingénieur agronome Paris-Grignon, options économie politique et écologie.

Contribue régulièrement, en tant que critique d'art, à des revues et magazines : *Artension*, *Causeur*, *Écritique*, etc.



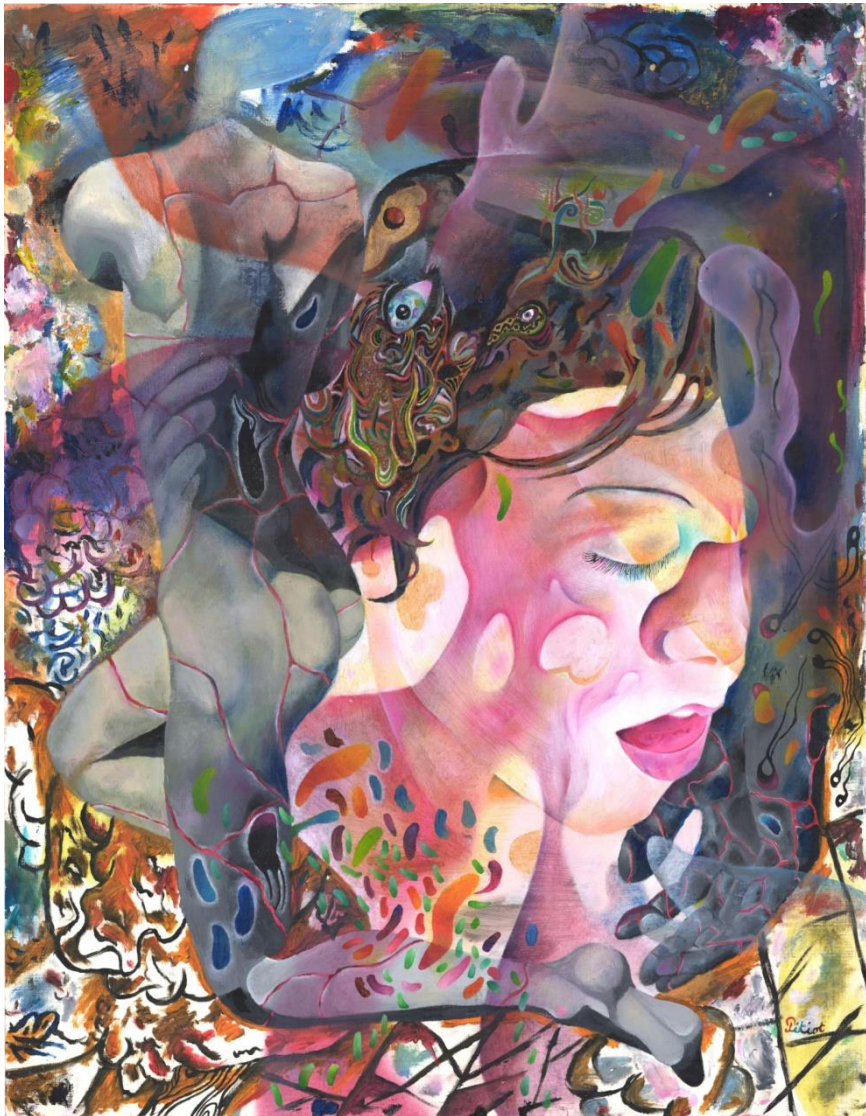
*Ses rêves sont un peu disparates, sa vie aussi,  
mais elle reste ouverte à la possibilité d'une interprétation, 2021,  
peinture acrylique, huile et matériaux sur toile, 130 x 162 cm*

# Gaspard Pitiot

Né à Saint-Martin-d'Hères en 1978  
Vit et travaille à Allemond  
[www.flickr.com/photos/36556191@N02](https://www.flickr.com/photos/36556191@N02)  
[gaspardgarcia1@gmail.com](mailto:gaspardgarcia1@gmail.com)



2001 – Maîtrise de mathématiques, Université Joseph-Fourier, Saint-Martin-d'Hères  
2004 – Art Foundation, Newark and Sherwood College  
Depuis 2015 – Membre du collectif Sous vide, Grenoble  
2018 – DEM Contrebasse, Conservatoire de Grenoble



*Se détourner d'un sucre*, 2002 retouché en 2024,  
huile sur papier, 65 x 50 cm

# Wabé



Née à Marseille en 1961  
Vit et travaille à Montreuil  
wabe-sculpture.net  
wabe.sculpture@gmail.com

1987 – Licence d'histoire de l'Art, Université Paris I  
1988 – Licence d'Arts Plastiques, Université Paris I  
1989 – Diplôme de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris



*La vie incandescente*, 2021,  
papier mâché, peinture acrylique et perles de verre, 64 x 32 x 17 cm  
crédit photographique : Thomas Deschamps

# Recycle Art

13-09-25 > 20-12-25

Pour cette dernière exposition de l'année 2025, nous avons voulu illustrer une tendance importante dans la création plastique contemporaine, celle qui pousse un grand nombre de plasticien(ne)s à récupérer des matériaux préexistants, échoués, délaissés, mis au rebut ou scories d'une activité de production, pour leur donner une nouvelle vie en les recyclant, les détournant de leur fonction naturelle ou de leur usage primitif.

Comme toujours, dans nos propositions, la diversité est au rendez-vous, que ce soit dans les démarches des artistes – récupération, recyclage et/ou détournement –, dans leurs intentions – protestation écologique, ironie plus ou moins grinçante sur la réification de l'humain, jeu, provocation... –, dans les matériaux utilisés – naturels ou industriels –, dans les techniques mises en œuvre – assemblage, tissage, fusion, hybridation... – ou dans les productions résultantes : de l'objet tenant dans le creux de la main à l'immense installation...

Pascale Ract utilise des rebuts d'activités industrielles, artisanales ou domestiques comme matière première pour de très aériennes sculptures ou installations.

Maëlle de Coux exploite les *laisses* marines récoltées sur l'estran, qu'elle brode pour nous livrer des paysages oniriques ou fantastiques. Laurence Aellion transforme des déchets de matières plastiques, potentiellement polluants, en splendides proliférations coralliennes. Laurent Gongora détourne et hybride des matériaux de récupération pour nous livrer de nouvelles espèces végétales ou animales qui nous surprennent et nous déstabilisent. Angèle Riguidel nous propose une brocante ou les rayons d'une improbable quincaillerie avec des assemblages hybrides composées de fragments d'objets collectés dans des déballages de choses devenues inutiles ou dans des vide-greniers...



# Laurence Aellion



Née à Brou-sur-Chantereine en 1984

Vit et travaille à Gandelu

[laurenceaellion.com](http://laurenceaellion.com)

[www.instagram.com/lo\\_recyclage\\_artistique](https://www.instagram.com/lo_recyclage_artistique)

[www.facebook.com/laurenceaellion](https://www.facebook.com/laurenceaellion)

[lo.recyclage.artistique@gmail.com](mailto:lo.recyclage.artistique@gmail.com)

Plasticienne autodidacte

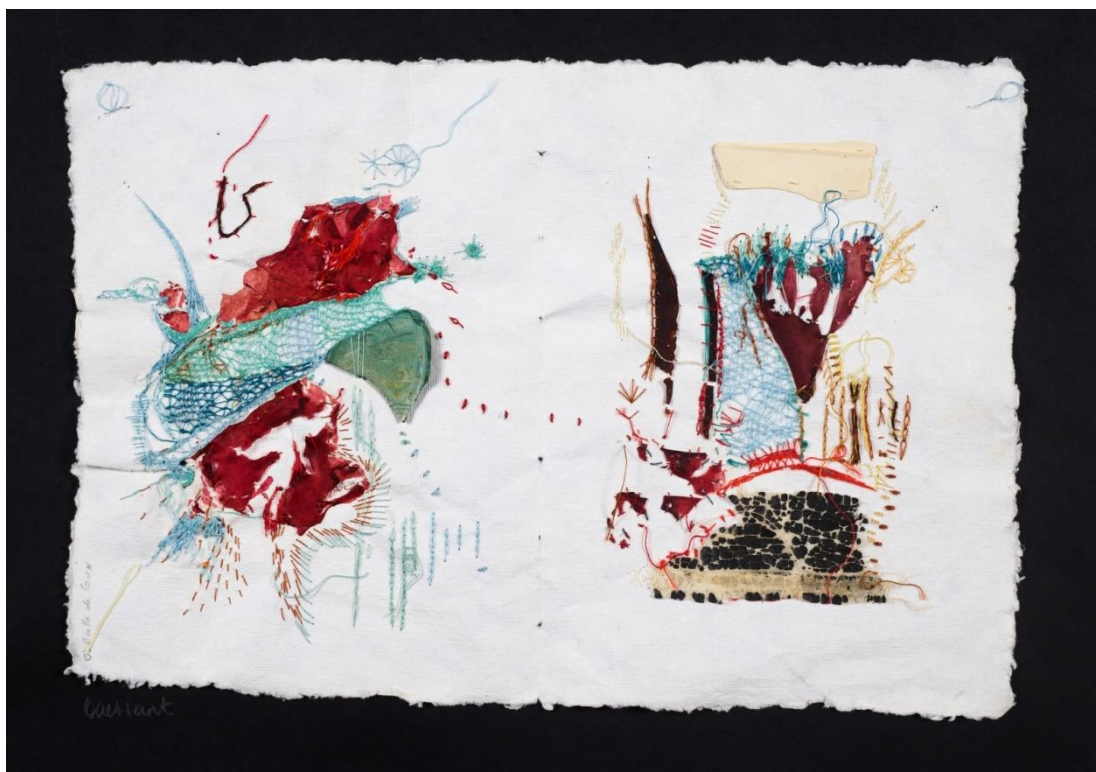


*Corallium*, 2023,  
filets en plastique rouge déconstruits puis réassemblés  
ou travaillés thermiquement, 272 x 70 x 20 cm

# Maëlle de Coux

Née à Versailles en 1964  
Vit et travaille à Rennes  
maelledecoux.fr  
maelledecoux@gmail.com

DNSEP, Beaux-Arts de Rennes en 1989  
Nombreuses interventions en milieu scolaire



*Ouessant, 2019,*  
laisses de mer brodées sur papier chiffon  
(fragments d'algues, plastiques, textiles, fils de coton), 26 x 38 cm

# Laurent Gongora



Né à Colmar en 1978  
Vit à Marseille et travaille à Saint-Denis  
[www.laurentgongora.com](http://www.laurentgongora.com)  
[www.instagram.com/laurentgongora](https://www.instagram.com/laurentgongora)  
[laurentgongora@gmail.com](mailto:laurentgongora@gmail.com)

2007 – DNSEP, École supérieure des arts décoratifs, Strasbourg  
2006 – Semestre d'échange Erasmus, UDK Berlin  
2005 – DNAP, Ecole supérieure des arts décoratifs, Strasbourg  
1999 – Licence de mécanique - ULP, Strasbourg  
1998 – DUT Génie Civil - URS, Strasbourg



*Ailanthus capri*, 2021,  
branche d'ailante et peau de chèvre, 52 x 25 x 15 cm

# Pascale Ract

Née à Albertville en 1967  
Vit à Alfortville et travaille aux Lilas et en Savoie  
pascaleract.fr  
www.instagram.com/pascaleract  
ractpascale@gmail.com

2019-2023 – INECAT, Paris, formation d'Art-thérapeute certifiée RNCP  
1998-2003 – Atelier des Beaux-Arts de la Ville de Paris-Glacière  
2001 – École Supérieure des Arts Appliqués Duperré, Paris  
1997-2000 – Atelier des Beaux-Arts de la Ville de Paris-Belleville  
1991-1997 – Cours auprès des artistes Françoise Frugier, Rudi Mürger,  
Michel Pigeon



*Coup de foudre* [détail], 2024,  
fragments de bois de placage, rebuts d'exposition,  
5 éléments suspendus de diamètre 8 à 25 cm

# Angèle Riguidel



Née à Lisieux en 1970  
Vit et travaille à Dardez  
[angele-riguidel.com](http://angele-riguidel.com)  
[www.facebook.com/angele.riguidel](https://www.facebook.com/angele.riguidel)  
[www.instagram.com/angele.riguidel](https://www.instagram.com/angele.riguidel)  
[angele.riguidel@free.fr](mailto:angele.riguidel@free.fr)

BTS Stylisme de mode, Lycée Renaudeau, Cholet  
Bac F12 Arts Appliqués, Lycée Laplace, Caen  
Cours municipaux de dessin, gravure, peinture, sculpture, Lisieux et Cholet



*Stand récup, 2017*  
cabinet de curiosités, assemblage d'objets recyclés

# L'Espace d'art Chaillieux

## Histoire

L'**Espace d'art Chaillieux** est un équipement communal de la ville de Fresnes hébergé dans le Centre d'Art qui accueille aussi l'école d'art(s) municipale. Il doit son nom à Laurence Chaillieux, qui a légué, en 1987, des biens immobiliers à la ville. Sa gestion est assurée par la commune de Fresnes.

## Missions

L'**Espace d'art Chaillieux** a vocation de présenter toutes les formes d'expression plastique contemporaine : peinture, dessin, gravure, sculpture, photographie, vidéo, installation, performance... Il organise de 4 à 5 expositions annuelles, dans chacun de ses deux espaces.

L'**Espace d'art Chaillieux** attache une importance essentielle à la médiation auprès de tous les publics, scolaires notamment, de Fresnes et du Val-de-Marne, en organisant des événements, conférences et visites commentées à destination de ces publics.

## Commissariat des expositions

Le commissariat des expositions est assuré bénévolement par Hervé Bourdin, artiste plasticien fresnois, président de **mac2000**, Annick Doucet, bénévole dans une association pour la promotion de la création plastique contemporaine, et par Louis Doucet, membre de C-E-A (Commissaires d'Exposition Associés) / Association française des commissaires d'exposition, président de **Cynorrhodon – FALDAC**.

## Espace d'art Chaillieux

Centre d'art – 7 rue Louise Bourgeois  
94260 FRESNES  
accueil.chaillieux@fresnes94.fr  
+33 1 78 68 28 37 / +33 1 72 04 55 14  
www.art-fresnes94.fr  
contact@art-fresnes94.fr



## Équipe

Lisa D'Agostini est la responsable administrative du service. Léa Le Grouyer est en charge de la médiation culturelle.

Régulièrement, l'**Espace d'art Chaillieux** propose des stages rémunérés aux étudiants dès Bac+3.

Pour toutes informations et réservations de visite et d'activité ou pour toute recherche de partenariat, n'hésitez pas à nous contacter par téléphone au 01 78 68 28 37 ou par mail à [accueil.chaillieux@fresnes94.fr](mailto:accueil.chaillieux@fresnes94.fr)

## Les espaces

L'**Espace d'art Chaillieux** est composé de deux vastes salles superposées, au rez-de-chaussée et au premier étage – plus de 700 m<sup>2</sup> de surface d'exposition –, toutes deux dévolues à la présentation d'expositions temporaires de créations plastiques contemporaines.

## Accessibilité

Les locaux de l'**Espace d'art Chaillieux** sont aménagés pour accueillir les personnes en situation de handicap.

## Par les transports en commun

Depuis la station Croix-de-Berny (RER B) prendre la ligne TVM jusqu'à l'arrêt Montjean ou la ligne de bus 396 jusqu'à l'arrêt Cerisaie.



## En voiture

Coordonnées GPS :

DD 48.75237 x 2.329249

DMS N 48°45'8.532" – E 2°19'45.296"

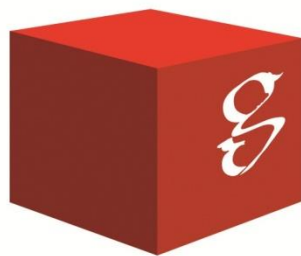
La conception et la réalisation graphique de ce catalogue sont dues à Louis Doucet et Hervé Bourdin

© Espace d'art Chaillieux 2025

# LE GÉANT

---

## DES BEAUX-ARTS



NOS **PRIX BAS**  
ET **PROMOS GÉANTES**  
**DÉRANGENT**  
POUR QUE CELA  
VOUS **ARRANGE**

MAGASINS  
**100%**  
BEAUX-ARTS

LA RÉFÉRENCE  
**60 000**  
PRODUITS

2023 PALMARÈS FRANCE **Capital**  
**MEILLEURE ENSEIGNE**  
QUALITÉ DE SERVICE.  
... 2023/5

2024 PALMARÈS FRANCE **Capital**  
**MEILLEURES ENSEIGNES**  
QUALITÉ DE SERVICE.  
... 2023/5

POUR LA SECONDE  
ANNÉE CONSÉCUTIVE

**7 000**  
**PRIX**  
EN BAISSÉ

# geant-beaux-arts.fr

*Tout pour l'Artiste*





**expositions**

**2025**

**espace  
Fresnes  
d'art  
Chaillieux**

**Edition MAC2000**

